

Arden Davies

L2 TE41CN TD6

28/03/23

Le Grand Pouvoir des Acteurs sur les Personnages des Séries Télévisées

Les séries télévisées se différencient à bien des égards des autres formes de divertissement médiatique, en particulier les films. Avec la création de nombreuses plateformes de diffusion en continu pour les téléspectateurs comme Netflix, Hulu, HBO Max et Disney Plus, le rythme et la nature des séries télévisées ont changé radicalement. Mais ce rythme rapide peut avoir des effets négatifs sur la vie de la série. Même avec les progrès technologiques d'aujourd'hui, les séries télévisées ont l'inconvénient que les acteurs ont trop de contrôle sur le développement des personnages, comme le montre l'exposé de Jason Mittell.

En comparaison des films, acteurs et actrices ont la possibilité d'être les producteurs de leurs séries. Traditionnellement, les films ont des auteurs et des réalisateurs. Les réalisateurs ont le pouvoir d'interpréter l'écriture et de choisir comment diriger les personnages pour agir et interpréter les motifs clés pour les téléspectateurs. Dans les séries télévisées, les réalisateurs ne sont pas aussi constants pendant une longue période. Cela conduit les producteurs à avoir beaucoup de pouvoir sur la façon dont la série est interprétée sur l'écran, car ils sont plus impliqués dans la production sur une longue période. Il y a beaucoup d'exemples où des acteurs ou des actrices sont aussi producteurs de leurs propres spectacles, comme le cas de Tina Fey et *30 Rock*.¹ Elle a créé la série et était en charge de la production avec une équipe. Quand les acteurs ont beaucoup de contrôle sur la direction de la série, il y a des problèmes. Par exemple les acteurs et actrices peuvent ajouter des idées d'interprétation et provident les nouveaux styles que les producteurs n'avaient pas pensés à. Avec les séries comme *30 Rock* ou l'actrice est aussi la productrice, il n'y a pas du dynamisme des idées parce que l'acteur ou actrice ne conteste pas

¹Jason Mittell, *Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling*, pre-publication edition (MediaCommons Press, 2012-13), <http://mcpress.media-commons.org/complextelevision/>.

les interprétations. De plus, la narrative est trop linéaire dans les séries qui sont trop contrôlées par les acteurs.

Un autre problème qui arrive quand les acteurs et actrices ont trop de contrôle sur les séries télévisées, c'est que les acteurs et les actrices quittent souvent et perturbent la continuité d'une série. Les téléspectateurs s'attaquent aux personnages d'un spectacle lorsqu'ils se connectent à eux dès le début d'une série. La série récurrente permet au spectateur et au personnage « d'interagir » chaque semaine, voire chaque jour si la série est sur une plateforme moderne comme Netflix. Il y a des attouchements entre le spectateur et l'acteur qui joue son personnage. Lorsque l'acteur doit quitter une série et mettre fin à son contrat sans avertissement, tout le rythme du spectacle est compromis. Les producteurs doivent trouver un moyen d'expliquer la disparition d'un personnage important sans ruiner l'intrigue et la trajectoire du spectacle. En outre, l'introduction d'un nouvel acteur ou actrice pour remplacer le même personnage, peut perturber la chimie de la série d'autres personnages. Il est important que la série soit fluide et familière pour le spectateur et lorsque les acteurs partent soudainement, c'est un problème pour les spectateurs.

Il y a des personnes qui diront que certains styles de séries ne sont pas affectés par le roulement des acteurs pour un personnage. Il y a un exemple d'une série qui a créé une solution innovante quand le grand personnage a quitté la série. Dans la série *Dr Who*, l'acteur du personnage principal est parti, mais plutôt que d'annuler le spectacle, les scénaristes ont trouvé un moyen de l'utiliser à leur avantage. Ils ont créé un thème qui leur a permis de tuer le personnage principal et de le faire régénérer comme une nouvelle personne à chaque fois.² Malgré le succès, cette stratégie n'a fonctionné que parce que le spectacle est un genre de science-fiction, mais pour la plupart il n'est pas si simple ou facile à résoudre. C'est très important pour les séries comme la série « formulaire » ou la série a un concept ou un formulaire avec un principe narratif répété et un but ultime. Il y a une grande importance de continuer avec les mêmes acteurs dans les séries du feuilleton ou chaque épisode doit avoir un lien avec le précédent pour la compréhension. Les personnages ne sont pas interchangeables dans ses séries parce ils ont des formules plus strictes et l'audience est enracinée dans les personnages auxquels

² Mittell, Jason. *Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling*

ils se sont attachés. Ce qui montre l'importance pour les séries de maintenir les mêmes acteurs et actrices.

Il est certain que les producteurs peuvent tout contrôler en ce qui concerne la personnalité et la vie du personnage qu'ils ont fait sur l'écran, mais ils n'ont aucun contrôle sur l'acteur hors de l'écran et dans leur vie personnelle. La personnalité de l'acteur ou de l'actrice dans la vie réelle peut changer la façon dont le spectateur les voit à l'écran. S'ils jouent un caractère gentil et aimant, mais qu'ils sont pris à être méchants et irrespectueux dans leur vie quotidienne, le spectateur peut être désemparé. La déconnexion entre les personnalités peut rendre difficile pour le spectateur de comprendre le spectacle. De plus, si le spectateur a une image négative de l'acteur ou de l'actrice en tant que personne, il ne voudra pas regarder une série dans laquelle il jouera le rôle principal. Dans un autre sens, les acteurs et les actrices peuvent avoir un impact négatif sur la trajectoire d'un spectacle si l'ensemble des acteurs de la série ne s'entendent pas hors de l'écran. Il est important pour le spectateur de sentir une alchimie entre les personnages d'une série, et si les acteurs ne s'entendent pas bien, alors ils ne travailleront pas bien ensemble sur le plateau de la série. Cela crée alors une tension inutile entre les personnages de fiction ainsi.

L'interaction entre la vie sociale et le travail de l'acteur ne doit pas toujours être scandaleuse pour créer une perturbation majeure pour les scénaristes et les producteurs. Par exemple, dans l'émission populaire "I Love Lucy" l'actrice principale est tombée enceinte et donc les écrivains ont été forcés de changer l'intrigue afin d'écrire en grossesse pour le personnage.³ C'est encore plus difficile lorsque les scénaristes n'ont aucun moyen d'inclure la grossesse dans un scénario, alors les producteurs et les réalisateurs doivent trouver un moyen de la cacher à l'écran. Les réalisateurs de la populaire série américaine "Parks and Rec" ont dû cacher la grossesse de l'actrice Amy Poehler pendant toute une série, en utilisant des tactiques comme cacher la moitié inférieure de son corps ou en utilisant de gros objets pour bloquer son corps de la caméra.⁴ Il semble inhumain d'interdire à une actrice de fonder une famille ou de profiter de sa vie personnelle dans un contrat, il est donc de plus en plus fréquent pour les producteurs de trouver un moyen de l'inclure dans l'intrigue de la série. C'est simplement un autre exemple de la façon dont les séries télévisées sont grandement influencées par leurs acteurs et actrices. Contrairement aux films, ils ont la capacité de continuer à filmer pendant des années,

³ Mittell, Jason. *Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling*

⁴ Mittell, Jason. *Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling*

et par conséquent, il est dans l'intérêt des scénaristes de trouver un moyen de garder un personnage principal dans l'émission malgré l'interférence potentielle de leur vie personnelle.

En conclusion, les acteurs et actrices des séries télévisées, ont plus de pouvoir que nous réalisons. C'est vrai que la refonte d'un caractère significatif est très perturbatrice pour la progression d'une série et peut rendre impossible la survie d'une série. Sans un flux et un rythme approprié, les téléspectateurs perdent tout intérêt dans la série. Les contrats peuvent protéger les producteurs et les scénaristes, mais les gens et leur vie hors de l'écran sont imprévisibles et ont le pouvoir de charrier un spectacle entier. Cela place les séries télévisées dans une situation très désavantageuse par rapport aux films, tout cela à cause des acteurs et des actrices que les réalisateurs et les producteurs choisissent. Comme discuté précédemment, il est dans le meilleur intérêt des écrivains de travailler autour de la vie personnelle et sociale des acteurs et des actrices parce qu'ils ont la possibilité de continuer et de profiter d'une série pendant de nombreuses années. Les scénaristes et les producteurs doivent passer par des processus complexes pour créer un rapport avec le spectateur, et les acteurs peuvent jouer un rôle beaucoup plus grand que la seule personne qui lit les lignes que nous réalisons, en formant ainsi des arcs narratifs qui soutiennent l'image des personnages que les spectateurs adorent.

Jason Mittell, *Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling*, pre-publication edition (MediaCommons Press, 2012-13), <http://mcpress.media-commons.org/complextelevision/>.